

Отзыв

на автореферат о диссертационной работе Муратовой Малики Джураевны «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В современном таджикском литературоведении проза Даоджона Раджаби, занимает особое место не только с точки зрения раскрытия темных страниц истории, но и постановки и художественного решения проблематики. Однако, до сих пор документальная проза писателя, посвященная запретной в период советской власти теме сталинской репрессии, не становилась объектом всестороннего научного исследования.

Ввиду этого, изучение и научная интерпретация места и роли творчества Даоджона Раджаби в развитии документальной прозы, ее жанров, а также художественного мастерства писателя, представляется нам своевременным начинанием, позволяющим открыть новые страницы таджикской литературе.

Примечательно, что в диапазон исследования был вовлечен целый комплекс научных трудов и фактического материала по исследуемой теме. Представляют интерес и предложенные диссертантом оригинальные и научно аргументируемые суждения, основанные на сравнительно-историческом и контекстуальном методе исследования, в ходе которых исследователь приходит к выводу о том, что цикл очерков Дододжона Раджаби во второй половине 80-х годов и начала 90-х годов XX века был первой попыткой изучения и художественно-публицистического осмысления событий 37-го года и раскрытия последствий культа личности 30-50-х годов.

Следует отметить, что грамотное использование диссертантом научных концепций и теоретических основ, способствовало глубокому анализу исследуемой проблемы.

Диссертант в ходе исследования доказывает, что Дододжон Раджаби был первым писателем, который еще в конце 80-х годов обратился к данной теме и запечатлел в своих произведениях судьбы почти всех литераторов, которых постигла тяжелая участь быть «врагом народа».

Опубликованные диссертантом статьи и автореферат полностью соответствуют содержанию диссертации и отражают важные положения научной работы. В автореферате отражены все этапы проведенных исследований, а также приведены результаты исследования, которые можно квалифицировать как обоснованные научно-практические разработки.

В автореферате наблюдаются некоторые упущения, исправление которых способствовало бы повышению научной значимости исследования:

1. Сопоставительный анализ произведений таджикских писателей о сталинской репрессии с произведениями других писателей СНГ на эту тему способствовало бы раскрытию новых граней поставленной проблемы.

2. В работе наблюдается использование высокопарных слов, что не соответствует научному стилю изложения.

Однако указанные недостатки носят частный характер и не снижают достоинства работы Муратовой М., которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым исследованием в области отечественного литературоведения.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационная работа Муратовой Малики Джураевны «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)» выполнена на должном теоретическом уровне и отвечает требованиям Высшей Аттестационной Комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03.- Литература народов стран
зарубежья (таджикская литература).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры таджикского и русского
языков Института экономики и торговли
Таджикского государственного

университета коммерции

Ахророва Гулчехра Усмоновна

Почтовый адрес: 73 57 00, г. Худжанд, ул. С. Хофиза 214

Электронный адрес: g_ahrorova @ iet.tj

Телефон: (+992) 92 742 25 65

Подпись кандидата филологических наук

доцента Ахроровой Г.У. утверждаю

нач. отдела кадров ИЭТ ТГУК

13.09.2018



Бобоев Б.Я.